

Like most artists, a painter's thoughts and attention reach reciprocal relationships among people only after spending many nights awake creating numerous pieces in the studio. And this generally tends to occur during the painter's midlife when they develop empathy for other people's pain and wound. Having worked long and studied hard, the painter finally realises the social value and responsibility of art and considers these as a main theme of their work, particularly in this pandemic situation of Covid-19.

I see that Kim Jeong-ha has arrived at such a stage as a painter. While her previous works depicting people's appearance from behind pursue aesthetic value above all, social aspects feature prominently in her recent works presented at this exhibition. She attempts to capture relationships at the moment when communications broke down, or to take care of people's anxious minds. Through the monotonous colour scheme, she leads the viewer to joys and sorrows of daily life, unveiling people's hidden desires and loneliness in various forms along with their anxieties. Her subtle brushstrokes underscore the scene of people wearing masks, revealing the melancholic and weary reality we face today.

Yoo Sang-kuk Editor of *Good Art*



여수시
YEOSU CITY

전시장소 Exhibition Venue

달빛갤러리 Gallery Moonlight

전시기간 Exhibition Period

2021. 10. 1. FRI - 11. 2. TUE

관람시간 Opening Hours

10:00 - 18:00

점심시간 휴무 Closed for Lunch 12:00 - 13:00

월요일 휴관 Closed on Mondays

무료입장 Admission Free

주최 Organised by

여수시 Yeosu City

달빛갤러리 Gallery Moonlight



달빛갤러리
Gallery Moonlight

59739 전라남도 여수시 고소5길 32
32 Goso5-gil, Yeosu, Jeollanam-do 59739
Tel. 061-661-0887

KIM JEONG-HA 김정하

달빛갤러리

김정하 KIM JEONG-HA

주요 개인전 Selected Solo Exhibitions

- 2021 남포미술관, 고흥
Nampo Art Museum, Goheung
- 2020 아트스페이스갤러리, 광주
Art Space Gallery, Gwangju
- 2018 현인갤러리, 제주
Gallery Hyuninn, Jeju
- 2016 원갤러리, 광주
Won Art Gallery, Gwangju
- 2013 현인갤러리, 제주
Gallery Hyuninn, Jeju
- 2011 진남문예회관, 여수
Jinnam Art Centre, Yeosu

주요 단체전 Selected Group Exhibitions

- 2020 «여권통문(女權通文)» 토포하우스, 서울
Manifesto for Women's Right, Topohaus, Seoul
- 2020 «여수(麗水)» 국회의원회관, 서울
Yeosu, The National Assembly of Korea, Seoul
- 2020 «한국인물작가전» 갤러리미술세계, 서울
Exhibition of Korean Portrait Painters, Gallery Art World, Seoul
- 2020 «뿌리 깊은 나무» 예울마루, 여수
A Deep-rooted Tree, Yeulmaru, Yeosu
- 2019 «여수국제아트페스티벌» 여수
Yeosu International Art Festival, Yeosu
- 2018 «한국인물작가전» 금보성아트센터, 서울
Exhibition of Korean Portrait Painters, Kim Bosung Art Centre, Seoul



<염원(念願)>, 2021, 캔버스에 유채, 40.9×31.8cm
Yearning, 2021, oil on canvas, 40.9×31.8cm

주요 수상 Awards

- 2015 제34회 대한민국 미술대전 특선
An Excellent Selection of The 34th Grand Exhibition of Korean Art
- 2007 제36회 구상전 공모전 장려상
Participation Award of The 36th Grand Contest of Representational Art

작업실 59780 전라남도 여주시 화양면 화양로 566-88

Artist's Studio 566-88 Hwayang-ro, Hwayang-myeon, Yeosu, Jeollanam-do 59780

Tel 010-5692-5758 E-mail blue-0466@hanmail.net

일반적으로 작가의 생각과 시선이 사람들의 수많은 상호관계성에 주목하기 시작하는 시점은 모든 예술이 그러하듯 수많은 불면의 밤을 보내고 작업실에 작품이 가득 쌓일 때, 그리고 타인에 대한 고통과 상처를 이해하는 이타심이 생겨나는 중년의 나이 즈음에서 비롯된다고 볼 수 있다. 많은 공력과 기나긴 탐구의 시간을 보냈을 때, 그리고 요즘 같은 코로나 유행의 상황에 직면했을 때, 비로소 그림이 가지는 사회적 가치와 책무의 의미를 깨닫게 되고 작업의 주제로 앞세우게 되는 것이다.

김정하가 마침 이런 시간에 이르렀다고 볼 수 있어 흥미롭다. 사람들의 뒷모습을 그린 전작의 작업이 심미적 가치의 추구에 무게를 많이 둔 경우라면, 이번 근작들은 사람들의 애환과 함께 소통이 단절된 상황에서 상호관계의 복원과 사람들의 불안한 정서를 위로하고자 하는 사회적 가치의 측면을 다룬 점이 특징이라고 볼 수 있다. 일상에서 만나는 군상들의 모습을 통해 삶의 애환과 사람들의 내면에 감춰진 각양각색의 욕망과 외로움, 그리고 사람들에게서 묻어나는 불안한 심리를 모노톤의 색채와 형태로 처리하면서 화가의 의도된 심증을 읽어내도록 관객들을 유도한다. 한편, 세밀한 붓놀림으로 묘사된 마스크를 착용한 사람들의 모습에서 오늘날 우리의 우울함과 고단한 현실을 엿볼 수 있다.

유상국 『굿 아트』 편집장