

Yeosu Web Contents

2024년 04월 26일 18시 21분



목차

목차	2
공지사항	3
엑스포아트갤러리《김미순 초대전 : 생성 □》	3

엑스포아트갤러리《김미순 초대전 : 생성 ☒》

2022.01.24 조회수 684 담당부서 문화예술과 담당자 임은민 연락처 061-659-4760

가. 전시개요

☒ 전 시 명 :《김미순 초대전 : 생성 ☒》

☒ 전시기간 : 2022. 1. 26.(수) ~ 3. 20.(일)

* 관람시간 : 10:00~18:00(월요일 휴관 / 점심시간 휴무 12:00~13:00)

* 관 랑 료 : 무료

☒ 전시장소 : 엑스포아트갤러리(박람회길 1 한국관 3층)

☒ 전시작품 : 수묵화 약 70점

☒ 전시내용 : 수묵을 현대적 추상으로 탈바꿈한 김미순 작가의 예술세계 조명

나. 방역수칙

☒ 출입자 코로나19 예방접종 확인, 체온 측정, 마스크 착용

☒ 사회적 거리두기 방역지침 적용



주요 개인전 Selected Solo Exhibitions

- 2003 몰파아트센터 Mulpa Art Center, 서울 Seoul
- 2002 인도국제센터 India International Center, 뉴델리 New Delhi
- 1998 MEBAC, Mézières-en-Brenne, 프랑스 France
- 1996 Galerie France Loisir, 파리 Paris
- 1995 Espace Bastille, 파리 Paris
- 1994 Kunsthalle Pforzheim, 포르츠하임 Pforzheim, 독일 Germany
- 1994 Galerie Yves Fay, 파리 Paris
- 1992 프랑스문화원 French Cultural Center, 서울 Seoul
- 1990 샘터화랑 Saem-teo Gallery, 서울 Seoul
- 1987 관훈갤러리 Kwan-hoon Gallery, 서울 Seoul
- 1987 사인화랑 Sa-in Gallery, 부산 Busan
- 1985 관훈갤러리 Kwan-hoon Gallery, 서울 Seoul
- 1985 로타리미술관 Rotary Gallery, 부산 Busan
- 1984 Arts and Crafts Center, 서울 Seoul

주요 단체전 Selected Group Exhibitions

- 2015 전북도립미술관 Jeonbuk Museum of Art, 전주 Jeonju
- 2012 파리 아트페어 Paris Art Fair, 그랑팔레 Grand Palais, 파리 Paris
- 2007 아시아안 아트페어 Asian Art Fair, 뉴욕 New York
- 2006 Raab Gallery, 베를린 Berlin
- 2004 《한국근현대수묵화展》 Kang Gallery, 뉴욕 New York
- 2000 Pulse, Puffin Room, 뉴욕 New York
- 1990 《한국현대회화전 Selected Ink Paintings》 호암미술관 Ho-am Gallery, 서울 Seoul
- 1990 《젊은 모색 '90展 Young Painters 1990》 국립현대미술관 MMCA, 서울 Seoul
- 1989 《韓中현대미술교류展 Modern Korean and Chinese Ink Paintings》 타이베이 Taipei
- 1987 《국제수묵화展 International Ink Art》, 도쿄 Tokyo
- 1986 《자묵의 조형展 Ink on Paper Composition》 관훈미술관 Kwan-hoon Gallery, 서울 Seoul

작품 소장처 Collected by

- Ringling Museum of Art, 플로리다주 사라소타 Sarasota Florida
- France Loisir, 파리 Paris
- Kang Collection, 뉴욕 New York
- Hallogen Company, 독일 Germany

여수시

생성 動

움직임

전시장소 Exhibition Venue
엑스포아트갤러리 EXPO Art Gallery

전시기간 Exhibition Period
2022.1.26. Wed - 3.20. Sun

관람시간 Opening Hours
10:00-18:00
점심시간 휴무 Closed for Lunch 12:00-13:00
월요일 휴관 Closed on Mondays

무료입장 Admission Free

주최 Organized by
여수시 Yeosu City
엑스포아트갤러리 EXPO Art Gallery

김미순 초대전
Solo Exhibition of KIM MI-SOON

CREATION & MOVEMENT

엑스포아트갤러리
EXPO ART GALLERY

흔적 Traces
홍콩 Hong Kong | 2018-21

추상으로의 여정 Journey into Abstraction
서울 Seoul | 1982-85

時空 시공을 가로지르는 획

A Stroke across Time and Space

이차원의 평면 위에 그려진 회화는 흔히 공간에 대한 탐색으로 이어진다. 삼차원의 세계를 화폭 위에 재현하고자 하는 창작자에게도 그러하고, 벽에 걸린 작품을 찬찬히 바라보는 감상자에게도 그러하다. 하지만 김미순의 회화는 흐르는 시간을 먼저 생각하게 한다. 순간 퍼뜩이는 날개짓으로 허공을 가르며 날아가버린 새처럼, 갑자기 수면 위로 튀어 올랐다가 이내 물 속으로 사라진 물고기처럼, 살아 움직이는 작가의 붓놀림은 흰 종이 위에 찰나의 흔적만 남기고 떠나버린다.

형체를 알아볼 수 없는 이 흔적들을 두고 작가는 "나의 어머니의 삶을 생각하며 그렸다"고도 하고 "사람들간의 관계를 표현했다"고도 한다. 열세 살 소녀였을 때부터 『개자원화보(芥子園畫譜)』를 모사하며 동양화의 기본을 익힌 작가는 실경산수(實景山水)와 인물화를 거쳐 이내 추상으로 건너갔다. 아마도 현상 세계의 이원성이 갖는 모순을 깨닫고 그 너머로 사상이 가 닿은 점과 무관하지 않으리라. 지극한 사랑은 슬픔을 불러일으키며, 몸을 가지고 살아가는 존재는 죽음의 문턱을 체험할 수밖에 없다는 사실에 대해 김미순은 일찍이 통찰했다. 작가의 화폭은 그리하여 눈에 보이는 세계를 초월한 비가시적 존재성의 형상을 갈구한다. 먹을 머금은 붓이 시공을 가로지르는 순간 하얀 화선지 위에 남겨진 흔적은 경계 없는 자유 다름 아닐 터이다.

Paintings on a two-dimensional plane often lead to a search for space. This is true for creators who wish to represent the three-dimensional world on a canvas and, for viewers contemplating the work hanging on the wall. However, KIM Misoon's paintings cause us to think about the flow of time above all else. Like a bird flying away through the air with the flapping of its wings, like a fish suddenly breaking through the surface before disappearing back into the water, the artist's moving brushstrokes leave only a trace of an instant on a white surface.

With regard to these unrecognizable traces, the artist explained, "I drew it with my mother's life in mind," and "it expressed the relationship between people." Having trained on the basics of oriental painting by replicating 『芥子園畫譜』(The Mustard Seed Garden Manual of Painting) since she was a girl of 13 years, she practiced painting real scenery landscapes and portraits but quickly moved on to abstraction. It is likely not irrelevant that she perceived the contradictory duality of the world of phenomenon and looking beyond it. KIM had early insight into the fact that deep love evokes sadness and that beings with a living body have no choice but to experience the threshold of death. Her paintings thus yearn for the form of invisible potential that transcends the visible world. The moment the brush drenched in ink crosses time and space, the traces it leaves on the white ricepaper suggest nothing less than freedom without borders.

학예연구사 임은민 Curator Dr. LIM Eunmin



흔적 Traces 2021 화선지에 청묵 ink on ricepaper 70x138cm



흔적 Traces 2021 화선지에 청묵 ink on ricepaper 97x90cm

生長收藏 태어나 자란 뒤 거두고 갈무리한다 A Cycle of Life

서울-파리 Seoul-Paris | 1980s-90s



생성 Creation 1980s 화선지에 수묵 ink on ricepaper 97x97cm



인물추상 Abstraction of Figures 1985 화선지에 수묵, 콜라주 ink on ricepaper, collage 143x110cm



사경意識 Landscape of the Mind 1983 화선지에 수묵 ink on ricepaper 98x202cm

호흡 Breathing

뉴델리-뉴욕 New Delhi-New York | 2000s



흔적 Traces 2002 화선지에 수묵 ink on ricepaper 120x102cm

목록

이전글

2022년 도시민 친환경 가족텃밭 참가자 모집

다음글

선천성 소아심장질환 무료 진료 안내

COPYRIGHT © YEOSU-CITY. ALL RIGHTS RESERVED.

(<http://www.yeosu.go.kr>)

Yeosu Web Contents

